Palhaço Billy

em

O PRESENTE

Introdução

Este projeto visa capilarizar apresentações do espetáculo O Presente, que teve seu processo de pesquisa desenvolvido a partir de 2016 e estreia oficial em 2018. Voltado para o público infantil e baseado na linguagem circense, o espetáculo já fez mais de 150 apresentações, selecionado para festivais como o 23º Festival Isnard Azevedo, FIK 2020 (UDESC), 9º Festival Gurises al Teatro (Argentina) e o 19ª Festival Internacional de Teatro de Rosário do Sul, onde teve 6 indicações e recebeu prêmios de melhor caracterização, melhor ator e melhor espetáculo pelo júri popular.

O Presente se trata de um solo de palhaço em que o público presencia o aniversário de Billy, mais precisamente o momento da abertura de seu presente. Brincando com elementos como mágica, malabares, dança, música e teatro de animação, essa peça sem falas traz o público para o universo do palhaço, vivendo com ele as alegrias e frustrações de um grande dia. O riso como ponte de encontro possibilita à criança experimentar diferentes emoções, que nem sempre podem ser expressas em palavras, e guardar na lembrança o afeto criado.

Sinopse

Hoje é um grande dia e merece um grande presente! Billy chega ansioso para recebê-lo. O que seria um simples desembrulhar acaba se revelando em muitas surpresas. Em meio à aparição inesperada de um convidado, mágicas, dança, música e inúmeras trapalhadas, Billy nos transporta ao universo do palhaço por meio da relação criada com os convidados.

Histórico

A construção do espetáculo é especialmente pensada para o público infantil. Desenvolvendo desde 2016 o contato em escolas com crianças entre 1 e 11 anos, foram apresentadas 96 vezes o espetáculo “Esquetes Infantis”, que a partir da linguagem circense foi o meio de conexão entre Billy e o universo das crianças. Uma pesquisa de muita empatia e abertura, permitindo ao Palhaço deixar-se envolver e abrir os campos de possibilidade ao encontro.

Em 2018, o trabalho passa por um processo de criação com a atriz e diretora Vanderléia Will e, juntamente com a orientação de Rhaisa Muniz e Alex de Souza, com cenografia de Juliano Valffí, estreiam oficialmente o espetáculo em setembro de 2018. Já no novo formato, fez mais de 150 apresentações, passando por mais de 15 cidades e se apresentando em diversos festivais, com destaque para: o 19º Festival Internacional de Teatro de Rosário do Sul, onde teve 6 indicações e recebeu prêmios de melhor caracterização, melhor ator e melhor espetáculo pelo júri popular; e o 9º Festival Gurises al Teatro (Argentina), onde foi selecionado para ser o espetáculo de encerramento.

O Artista

POR TRÁS DA MÁSCARA se encontra Allan Ortega Monteiro, nascido em São Paulo e formado em Economia pela Unicamp. Deixou de lado a formação para seguir o caminho da palhaçaria: um encontro com a possibilidade de se comunicar de uma forma mais direta, mais genuína, libertando o humano que há em nós.

Formou-se na Escola de Palhaços do Circo da Dona Bilica, onde também fez residência por um ano. Teve contato com diversas referências nacionais e internacionais da área como: Ésio Magalhães, Tiche Vianna, Ricardo Puccetti, Pepe Nuñez, Vanderleia Will, Claudio Thebas, Chacovachi, João Carlos Artigos, Sílvia Leblon, João Lima, Ramón Merlo, Paulo Belardin, Inês Passic e Luis Louis.

Hoje vive como palhaço e produtor cultural. No hospital, faz parte do projeto (A)Gentes do Riso, da Traço Cia de Teatro. Em sua trajetória já se apresentou em 9 estados brasileiros e 3 países, alcançando um público médio de 6,5 mil pessoas por ano.

Depoimentos sobre o Palhaço Billy

Ficha Técnica, Vídeos e Dramaturgia

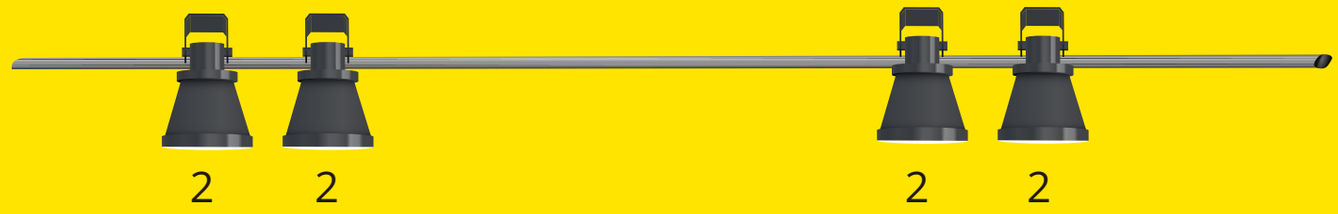
Elenco:
Allan Ortega
Ideia Original e Criação:
Allan Ortega e Vanderléia Will
Cenografia:
Juliano Valffí
Assessoria dramatúrgica:
Rhaisa Muniz
Orientação em animação:
Alex de Souza
Iluminação:
Allan Ortega e Alex de Souza
Figurino:
Ana Paula Grigoli
Costureira:
Elenyr de Souza
Manutenção do cenário:
Carlos Velazquez

Duração: 45 min
Classificação: Livre

Teaser
Vídeo na Íntegra
Dramaturgia

Necessidades técnicas

Mapa de luz e palco



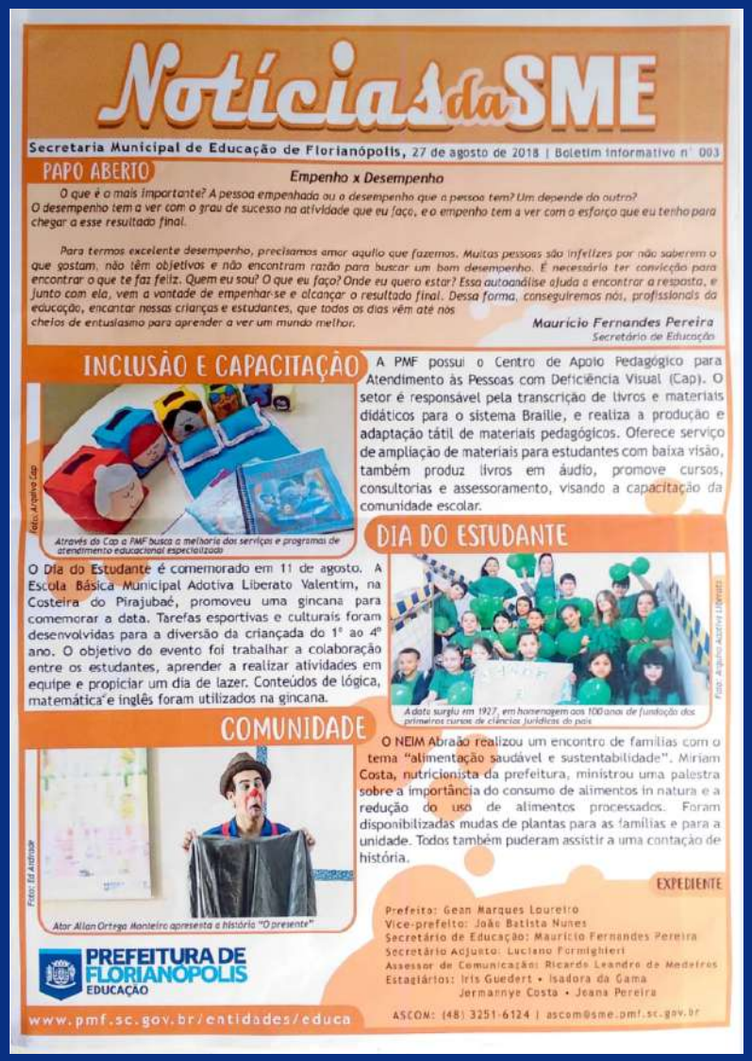
PC: 8 unidades
Elipsoidal: 5 unidades

1 - Geral branca
2 - Contras
3 - Laterais
4 - Foco
5 - Palco

- **Som:** Caixa e mesa de som (ou apenas caixa de som)
- **Iluminação:** Sugestão acima (a peça é adaptável a qualquer espaço)

- **Palco:** Italiano ou semi-arena (mínimo de 4x4 metros)
- **Montagem:** 60 minutos (120 minutos com luz)
- **Desmontagem:** 30 minutos
- **Transporte:** um case (84x50x48 cm), 50kg

Clipping



Notícias da SME

Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis, 27 de agosto de 2018 | Boletim informativo nº 003

PAPO ABERTO

Empenho x Desempenho

O que é o mais importante? A pessoa empenhada ou o desempenho que a pessoa tem? Um depende do outro? O desempenho tem a ver com o grau de sucesso na atividade que eu faço, e o empenho tem a ver com o esforço que eu tenho para chegar a esse resultado final.

Para termos excelente desempenho, precisamos amar aquilo que fazemos. Muitas pessoas são infelizes por não saberem o que gostam, não têm objetivos e não encontram razão para buscar um bom desempenho. É necessário ter convicção para encontrar o que te faz feliz. Quem eu sou? O que eu faço? Onde eu quero estar? Essa autoanálise ajuda a encontrar a resposta, e junto com ela, vem a vontade de empenhar-se e alcançar o resultado final. Dessa forma, conseguiremos nós, profissionais da educação, encantar nossas crianças e estudantes, que todos os dias vêm até nós cheios de entusiasmo para aprender a ver um mundo melhor.

Mauricio Fernandes Pereira
Secretário de Educação

INCLUSÃO E CAPACITAÇÃO

A PMF possui o Centro de Apoio Pedagógico para Atendimento às Pessoas com Deficiência Visual (Cap). O setor é responsável pela transcrição de livros e materiais didáticos para o sistema Braille, e realiza a produção e adaptação tátil de materiais pedagógicos. Oferece serviço de ampliação de materiais para estudantes com baixa visão, também produz livros em áudio, promove cursos, consultorias e assessoramento, visando a capacitação da comunidade escolar.

Através do Cap o PMF busca a melhoria dos serviços e programas de atendimento educacional especializado

DIA DO ESTUDANTE

O Dia do Estudante é comemorado em 11 de agosto. A Escola Básica Municipal Adotiva Liberato Valentim, na Costeira do Pirajubaé, promoveu uma gincana para comemorar a data. Tarefas esportivas e culturais foram desenvolvidas para a diversão da criançada do 1º ao 4º ano. O objetivo do evento foi trabalhar a colaboração entre os estudantes, aprender a realizar atividades em equipe e propiciar um dia de lazer. Conteúdos de lógica, matemática e inglês foram utilizados na gincana.

A data surgiu em 1927, em homenagem aos 100 anos de fundação dos primeiros cursos de ciências jurídicas do país

COMUNIDADE

O NEIM Abraão realizou um encontro de famílias com o tema "alimentação saudável e sustentabilidade". Miriam Costa, nutricionista da prefeitura, ministrou uma palestra sobre a importância do consumo de alimentos in natura e a redução do uso de alimentos processados. Foram disponibilizadas mudas de plantas para as famílias e para a unidade. Todos também puderam assistir a uma contação de história.

Ator Allan Ortega Monteiro apresenta a história "O presente"

EXPEDIENTE

Prefeita: Gean Marques Loureiro
Vice-prefeito: João Batista Nunes
Secretário de Educação: Mauricio Fernandes Pereira
Secretário Adjunto: Luciano Formighieri
Assessor de Comunicação: Ricardo Leandro de Medeiros
Estagiários: Iris Guedert • Isadora da Gama Jermannye Costa • Joana Pereira

PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS EDUCAÇÃO

www.pmf.sc.gov.br/entidades/educa

ASCOM: (48) 3251-6124 | ascom@sme.pmf.sc.gov.br

Jornal da Secretaria de Educação de Florianópolis (2018)

FLORIPA TEATRO

23º Festival Isnard Azevedo

MOSTRA PARALELA

ESTREIA: O PRESENTE

Palhaço Billy (Florianópolis/SC)

Foto: Acerro Grupo

DIA 20 DE SETEMBRO/2018
HORÁRIO: 14H30

TEATRO DA UBRO
ESCADARIA PEDRO SOARES, Nº 15 - CENTRO

ACESSO GRATUITO
RETIRAR INGRESSO NO LOCAL COM UMA HORA DE ANTECEDÊNCIA AO ESPETÁCULO

Programação completa: www.floripateatro.com.br

23º Festival Isnard Azevedo (2018)

CASA DO PALHAÇO

Apresenta

FESTIVAL DE VERÃO 2019

DE 03 DE JAN A 24 DE FEV, 2019 | 21:00 PM | DE QUINTA A DOMINGO

PALHAÇO BILLY

O PRESENTE

L

QUIN 10 JAN
21:00

INGRESSOS AO CHAPEU

RUA MANUEL PEDRO VIEIRA 601
MORRO DAS PEDRAS

48 3206-7941

WWW.CASADOPALHACO.COM.BR

Festival de Verão da Casa do Palhaço (2019)

Projeto Tem Graça na Praça (2019)

Projeto Domingo é dia de Teatro (2019)

Programação da Casa do Palhaço (2019)

19º Festival Internacional de Teatro Rosário em Cena (2019) - Vencedor de 3 prêmios

Programação do Teatro Álvaro de Carvalho – TAC (2019)

Festival Internacional de Arte e Cultura José Luiz Kinceler – FIK 2020 UDESC (2020)

VII Semana de Teatro do Instituto Cultural São Lourenço (2020)

Maratona Virtual (2020)

Domingo com Teatro (2021)

CORREIO POPULAR

www.correio.com.br

MP amplia para dez os suspeitos de prática de 'rachadinha'

Um em cada três vereadores de Campinas está sendo investigado pelo possível expediente irregular

O Ministério Público (MP) de São Paulo ampliou para dez o número de vereadores de Campinas investigados pela possível prática da "rachadinha", expediente ilegal que consiste na retenção de parte dos salários de assessores. Além dos nove parlamentares que já eram alvo de mecanismos de apuração, o MP também abriu Procedimento Preparatório de Inquérito Civil (PPIC) contra Dalbora Palermo (PSC) pelo mesmo motivo. Com isso, praticamente um em cada três integrantes da Câmara, que conta com 33 cadeiras, encontra-se sob suspeição, situação jamais registrada na política local e que abala profundamente a credibilidade do Legislativo. O MP confirmou, ainda, que o caso do vereador Edson Ribeiro (PSL) também evolui para ter um PPIC.

PÁGINA 07

No azul, Ceasa faz planos para expansão das suas atividades

Dupla de motoqueiros é presa acusada de promover arrastões

Painel traz dados da vacinação contra a covid-19 na cidade

Um evento no qual todas as gargalhadas são acolhidas

editorial

Valorizando a essência do serviço público

Hortolândia vacina alunos em escola e Campinas inicia ano letivo

TEMPO

16 PÁGINAS

caderno

Convites para gargalhar

Mostra de palhaçaria será realizada em Barão Geraldo a partir de 10 de fevereiro com cinco espetáculos gratuitos; programação também inclui bate-papos e oficina

Alan Ortega como o Palhaço Billy: dois anos de espera para realizar o festival no formato presencial

cultura

Sugestões de pautas, críticas e relatos: cadernoc@rac.com.br

CORREIO POPULAR

Campinas, 9 de fevereiro de 2022

SERVIÇO:

MOSTRA DE REPERTÓRIO ESQUINA CÔMICA
Quando: entre 10 e 20 de fevereiro

PROGRAMAÇÃO

ESPETÁCULO VIDA GOTA
10/02 – quinta-feira, às 16h, na Praça do Coco
Classificação: Livre

PALHAÇARIA FEMININA: BATE-PAPO SOBRE PROCESSOS
11/02 – sexta-feira, às 18h, na Gorma Arte e Cultura (Avenida Santa Isabel, 1118)
Classificação: Livre

OFICINA "A PALHAÇA QUE CRIA O COSMOS"
12/02 – sábado, das 9h às 12h e 13/02, domingo, no mesmo horário, na Gorma Arte e Cultura
Informações e inscrições pela página no Instagram @esquinacomica ou pelo e-mail producaoesquinacomica.com
Classificação: 15 anos

BATE-PAPO SOBRE PRODUÇÃO CULTURAL
15/02 – terça-feira, às 18h, na Gorma Arte e Cultura
Classificação: Livre

ESPETÁCULO A VAQUEIRA
16/02 – quinta-feira, às 20h, na Gorma Arte e Cultura
Classificação: Indicado para maiores de 10 anos

ESPETÁCULO GARGALHA MAS NÃO FALHA
17/02 – quinta-feira e 19/02 – sexta-feira, sempre às 16h, na Praça do Coco
Classificação: Livre

ESPETÁCULO ESQUINA CONVIDA
19/02 – sábado, às 20h no STOUT Café, Cultura & Bar (Avenida Santa Isabel, 1015)
Classificação: Indicado para maiores de 12 anos

ESPETÁCULO O PRESENTE
20/02 – domingo, às 16h, no Centro Cultural Casarão (Rua Maria Ribeiro Sampaio Registro, 576)
Classificação: Livre

Mostra de palhaçaria será realizada a partir de 10 de fevereiro com cinco espetáculos gratuitos; programação também inclui bate-papos e oficina

Palhaço Billy: dois anos de espera para realizar o festival no formato presencial

Palhaça Papoula: oficina que pode definir a programação foi considerada o desejo de oferecer ao público o máximo de encontros para compensar esses dois anos sem as apresentações presenciais. Sobre a escolha dos espaços, ela diz que se deu principalmente para garantir maior segurança para a plateia, priorizando locais abertos, como a Praça do Coco. "Ainda assim, pedimos para que as pessoas usem máscaras durante todas as atividades e será necessário mostrar comprovante de vacinação nos espaços fechados", explica o artista.

Espetáculos, bate-papo e oficinas

Serão apresentados cinco espetáculos. "Vida Gota" abre a programação (na quinta-feira, 10, às 16h. Nele, Pierrella, que é formada em Artes Cênicas pela Unicamp, narra, conta e interpreta diferentes personagens para incentivar a imaginação das crianças e despertar nelas a admiração pelo ciclo da água e o cuidado com a natureza.

A artista volta ao palco no dia 16 com a premiada peça "A Vaqueira", em que a palhaça Papoula abre sua fazenda para receber Abenilto a vaca de 18 bilhões de anos. A apresentação será às 20 horas no espaço Gorma Arte e Cultura.

Nos dias 17 e 18, os palhaços Billy e Papoula se encontram às 16 horas na Praça do Coco para apresentar o especialo "Gargalha mas não Falha" com a proposta de vivenciar encontros artísticos cheios de riso e diversão.

No dia 19, um sábado, Billy, Papoula e artistas convidados apresentam um cabaret de variedades circenses, circenses e musicais no show "Esquina Convida". O evento acontece no Stout Café, Cultura & Bar. E para encerrar a mostra, o espetáculo "O Presente" está previsto para acontecer às 16h do dia 20 no Centro Cultural Casarão. Nele, Billy apresentará malabarismo, equilibrismo, dança, música e traquinagens inapropriadas, transportando o público ao universo do palhaço.

Todas as apresentações têm duração média de 50 minutos. Além disso, a dupla ainda realizará um bate-papo sobre palhaçaria feminina no dia 11, e outro sobre produção cultural, no dia 15, ambos com duração de 1h30. No próximo final de semana será a vez da oficina "A palhaça que cria o cosmos", na Gorma Arte e Cultura, a única atividade paga.

Para assistir aos espetáculos na Praça do Coco, é só chegar! No espaço Gorma e no Casarão, os ingressos serão distribuídos 30 minutos antes por ordem de chegada. Mais informações no Instagram da dupla @esquinacomica.

Mostra de Repertório Esquina Cômica (2022)

9º Gurises al Teatro – Argentina (2022)

Contato

(19) 99609-1629

palhacobilly@gmail.com

palhacobilly.com

palhacobilly