

Esquina Cômica apresenta:

O PANO & A SOPRANO

PORTFÓLIO

14

Direção

Pamella Villanova

Orientação

Ricardo Puccetti

Criação e atuação

Pamela Leoni (Papoula)

Allan Ortega (Billy)



QUEM SOMOS

Esquina Cômica é uma dupla de artistas da cena que trabalha para públicos de todas as idades; é o ponto de encontro entre os trabalhos de Allan Ortega e Pamela Leoni, com sede em Campinas (SP).

O trabalho de parceria em cena e apoio mútuo entre estes dois artistas existe desde 2016 e em 2020 essa união se oficializou. Desde então foram muitos trabalhos, todos a partir da Palhaçaria.

Com destaque para dois prêmios que a dupla foi contemplada no ProAC Editais com projetos de montagem de espetáculo inédito de circo, sendo um deles **“O Pano e A Soprano”**.

SOBRE O ESPETÁCULO

“**O Pano e a Soprano**” é uma criação de Pamela Leoni e Allan Ortega, sob a direção de Pamella Villanova e a orientação em palhaçaria de Ricardo Puccetti.

O espetáculo começou a ser criado em 2017, quando Allan e Pamela produziram o Cabaré Cai Na Night e apresentaram três vezes em Campinas. A partir desta experiência, a dupla se juntou a grandes artistas e agentes culturais para desenvolver o espetáculo e, então, foi contemplada em 2022 pelo ProAC Editais.

O espetáculo estreou em novembro de 2023 no Sesc Campinas e, desde então, foi 6 vezes realizado através do ProAC na Sala dos Toninhos (Campinas) e 2 vezes na Funarte (São Paulo).



SINOPSE

No palco do espetáculo **O Pano e a Soprano** acontece o encontro entre um faxineiro anônimo, *Palhaço Billy*, e uma glamorosa cantora rural, *Palhaça Papoula*. Ela vem pra cantar e contar sua saga para ser uma mulher amada, rindo e chorando das armadilhas pelo caminho.

Ele só precisa manter o espaço limpo para o grande evento, mas seu fanatismo pela cantora e sua compulsão por limpeza transformam o show num caos. Lutando para que tudo dê certo, a dupla vai lidando com tudo dando errado!

Mas o que é dar certo?
E o que é dar errado?



RESUMO

O cenário é do show de uma diva rural e o espetáculo começa com o Palhaço Billy limpando minuciosamente o palco das mais diferentes formas para a entrada da cantora. Quando Papoula entra, traz pompa e dramaticidade. Ela conta histórias de amor, frustrações, opressões e, revoltada, canta inspirada por essas histórias. Entre as músicas, acontece a construção da relação entre ela e o Billy, que logo no início mostra ser um grande fã e, aos poucos, começa a ajudar, mesmo que sem querer, na realização das performances musicais da ídola. Ao final, a dupla ressignifica vários símbolos apresentados durante o espetáculo, performando juntos e enaltecendo a relação de amizade.



Vídeo na
íntegra

TEMÁTICAS

O poder das relações de **AMIZADE** nos processos de recomeço.

A **POTÊNCIA FEMININA** de subverter o sistema de opressão com autenticidade

INSEGURANÇAS geradas pelas redes sociais e pelos padrões de beleza estabelecidos pela mídia

Necessidade de **PERTENCIMENTO**

VIOLÊNCIA dos processos estéticos que crescem cada vez mais principalmente no universo feminino

QUEBRA da performance masculina padrão

Sufrimento provindo das **PROJEÇÕES ROMÂNTICAS**



NECESSIDADES TÉCNICAS

- **Espaço cênico mínimo:** 6m x 6m.
- **Necessidades estruturais do palco:** caixa preta, formato de palco italiano, estrutura na parte de trás do teto (para amarrar a vara de 4 metros da cortina vermelha), cortina preta em toda extensão de trás, pelo menos 1 perna de cortina de cada lado na boca de cena.
- **Iluminação:** fundamental para o espetáculo. Necessidade de equipamentos básicos de acordo com mapa de luz.
- **Som:** necessidade de mesa de som e caixas de som.
- **Tempo de montagem/desmontagem:** 6h/2h.



FICHA TÉCNICA

Idealização e atuação:

Pamela Leoni e Allan Ortega

Direção: Pamella Villanova

Dramaturgia: Pamela Leoni, Allan Ortega e Pamella Villanova

Orientação em palhaçaria: Ricardo Puccetti

Concepção de trilha sonora: Pamela Leoni e Allan Ortega

Músicas Originais: Arturo Cussen

Piano e orientação em canto: Marcelo Onofri

Viola: Pedro Gava

Coreografias: Dante Paccola

Iluminação e cenotecnia: Eduardo Albergaria

Figurino e direção de arte: Nour Koeder

Costuras: Graciete dos Santos e Nour Koeder

Operação de Som: DJ Kaim

Operação de Luz: Eduardo Albergaria

Ilustrações: Highlander

Design: Tita Tinta

Fotografias: Mauro Machado e Gabriella Zanardi









CURRÍCULOS RESUMIDOS



Pamela Leoni

Pamela é graduada em Artes Cênicas na Unicamp, atua profissionalmente como atriz desde 2013, integrou a Damião e Cia de Teatro, se apresentou em mais de 20 cidade e já foi premiada como melhor atriz em festivais de teatro. Desde 2019 apresenta o solo de palhaça "**A Vaqueira**", que já passou pelo Sesc Campinas e por diversos festivais.



Allan Ortega

Allan concluiu sua formação na Escola de Palhaços do Circo da Dona Bilica em 2016. Já se apresentou em festivais e encontros de 9 estados brasileiros e outros 2 países, ganhando prêmios de Melhor Ator e Melhor Espetáculo pelo Júri Popular com seu solo "**○ Presente**", no Festival Rosário em Cena/RS.



Ricardo Puccetti

Ricardo é ator, palhaço, pesquisador, orientador de atores e diretor. Fundador do LUME Teatro em 1988 ao lado de Luís Otávio Burnier e Carlos Simioni. Referência internacional na arte do palhaço, responde pela sistematização da pesquisa do LUME Teatro na Utilização Cômica do Corpo.

"Gosto muito dessa mistura entre teatro e palhaçaria e de não ser só a graça pela graça. O espetáculo diz coisas importantes através do cômico, do patético, do grotesco e do humano. Eu gosto bastante."

Marcelo cursou composição e regência na Unicamp e, em seguida, mudou-se para Viena (Áustria), onde viveu durante 15 anos. Durante esse tempo realizou inúmeros trabalhos artísticos como compositor, pianista e cantor. Atualmente é professor no Departamento de Artes Cênicas da UNICAMP. É o compositor, pianista e diretor musical da Ópera Macunaíma, que foi apresentada junto a Orquestra Sinfônica de Campinas em 2023.



Marcelo Onofri



Pamella Villanova

Pamella Villanova é doutoranda em Artes da Cena pela Unicamp. Tem 21 anos de experiência de palco e 15 anos de experiência como arte educadora em diversos contextos diferentes. Já dirigiu espetáculos de teatro, contação de histórias e shows musicais performativos.

Arturo é diretor musical do Circo da Silva e compositor de trilhas originais para Circo, Teatro e Audiovisual. Com o Circo da Silva, já apresentou repertório autoral no México, Chile, Uruguai, Colômbia e diversos estados do Brasil; tendo circulando por unidades do Sesc e participado do Festival CIRCOS SESC SP.



Arturo Cussen

Eduardo é ator e iluminador desde 2000, cenógrafo e cenotécnico desde 2010. Graduado na Escola de Comunicação e Artes (ECA/USP-2005). Foi coordenador técnico durante cinco anos (2005-2009) do grupo LUME Teatro. É Coordenador Técnico do "Feverestival" Campinas-SP desde 2006.



Dante é ator, cantor, dançarino e coreógrafo, graduado em artes cênicas pela UNICAMP. Como ator, participou de diversas produções teatrais musicais em São Paulo, como "Família Addams", "Chaves, um tributo musical", "Além do ar", e "Dzi Croquettes em bandália".



Kaim é DJ e já tocou nas Paradas LGBTQIA+ das cidades de Campinas, Hortolândia, Indaiatuba, Jundiá, Piracicaba, Limeira, Salto, Itu e Sorocaba. Atualmente trabalha como DJ de dentro de cena no espetáculo "Eanna - Santuário Travesti", de Helena Agalenéa.

Nour é estilista formado pela Universidade Internacional ESMOD GRUPO, no Líbano. Junto ao diretor Gabriel Villela, executou os figurinos dos espetáculos "Peer Gynt" (2016), "Boca de Ouro" (2017) e "Estado de Sítio" (2018). Assina as produções "Rasto Atrás" (2018), de Jorge Andrade com direção de Dagoberto Feliz e "Caixa de Memórias" (2018), de José Eduardo Vendramini com direção Márcio Aurélio.





CONTATO



www.esquinacomica.com

www.instagram.com/esquinacomica

producao@esquinacomica.com

Telefone **Allan:** (19) 99609-1629

Telefone **Pamela:** (11) 99138-4656

